

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра изобразительного  
искусства и компьютерной  
графики (ИИиКГ\_ИАД)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра изобразительного  
искусства и компьютерной  
графики (ИИиКГ\_ИАД)**

наименование кафедры

**профессор кафедры РЖиС Г. Е.  
Карепов**

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА  
И ПЛАСТИЧЕСКОЕ  
МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Дисциплина Б1.Б.08 Академическая скульптура и пластическое  
моделирование

Направление подготовки / 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство  
специальность и народные промыслы Профиль 54.03.02.01  
Декоративно-прикладное искусство в

Направленность  
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2018

Красноярск 2021

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль 54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Программу доцент, Шавлыгин Д.О.  
составили

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Изучение законов реалистического искусства в области пластики, формирование образно-пластического способа мышления и, как результат, приобретение студентами навыков, необходимых для творческой и профессиональной деятельности.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Изучить правил академического формообразования. Приобрести навыки скульптурного мастерства. Сформировать знания пластической анатомии человека на основе объемно-пространственного моделирования формы, а также в результате знакомства студентов с выдающимися произведениями скульптуры мастеров отечественной и зарубежной пластики, различными направлениями и подходами к решению творческих задач.

Задачи изучения дисциплины раскрываются на основе удовлетворения требованиям к формированию компетенций и согласно соответствующих знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</b>	
Уровень 1	Методы и основы абстрактного мышления
Уровень 2	Методы анализа существующей ситуации и предполагаемых проектных и художественных решений
Уровень 3	Методы синтеза различных подходов к проектированию, методы синтеза различных художественных стилей и техник
Уровень 1	Абстрактно мыслить
Уровень 2	Анализировать существующую ситуацию и предполагаемые проектные и художественные решения
Уровень 3	Синтезировать различные подходы к проектированию и различные художественные стили и техники.
Уровень 1	Способностью к абстрактному мышлению
Уровень 2	Способностью к анализу существующей ситуации и предполагаемых проектных и художественных решений
Уровень 3	Способностью к синтезу различных подходов к проектированию и различных художественных стилей и техник
<b>ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого</b>	

<b>потенциала</b>	
Уровень 1	Методы и способы саморазвития, ее важность и необходимость
Уровень 2	Методы и способы самореализации, ее важность и необходимость
Уровень 3	Методы наиболее полного и эффективного использования творческого потенциала
Уровень 1	Находиться в постоянном саморазвитии
Уровень 2	Самореализовываться
Уровень 3	Наиболее эффективно использовать свой творческий потенциал
Уровень 1	Готовностью к саморазвитию
Уровень 2	Готовностью к самореализации
Уровень 3	Готовностью наиболее эффективно использовать свой творческий потенциал
<b>ОПК-3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</b>	
Уровень 1	Законы объемно-пространственных композиций
Уровень 2	Основы макетирования и моделирования
Уровень 3	Основы работы со скульптурой
Уровень 1	Придумывать объёмно-пространственные композиции различной сложности
Уровень 2	Макетировать и моделировать
Уровень 3	Создавать скульптурные композиции
Уровень 1	Навыками работы с объемно-пространственными композициями
Уровень 2	Приемами работы в макетировании и моделировании
Уровень 3	Элементарными профессиональными навыками скульптора
<b>ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями</b>	
Уровень 1	Законы линейно-конструктивного построения, основы работы с цветом
Уровень 2	Основы макетирования и моделирования, работы со скульптурой
Уровень 3	Шрифтовую культуру
Уровень 1	Рисовать в соответствии с законами линейно-конструктивного рисунка и перспективы. Работать с цветом
Уровень 2	Макетировать и моделировать, работать скульптором
Уровень 3	Грамотно использовать знания о шрифтовой культуре на практике
Уровень 1	Навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи
Уровень 2	Приемами работы в макетировании и моделировании, элементарными профессиональными навыками скульптора
Уровень 3	Современной шрифтовой культурой
<b>ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений</b>	

Уровень 1	Основы организации проектной работы
Уровень 2	Особенности разработки проектных идей
Уровень 3	Методы создания комплексных функциональных и композиционных решений
Уровень 1	Организовывать проектную работу, определять цели и отбирать содержание
Уровень 2	Синтезировать набор возможных решений задачи, разрабатывать уникальные проектные идеи
Уровень 3	Создавать комплексные функциональные и композиционные решения
Уровень 1	Навыками организации проектной работы, определению целей и отбору содержания
Уровень 2	Способностью синтезировать набор возможных решений задачи, разрабатывать уникальные проектные идеи
Уровень 3	Способностью создавать комплексные функциональные и композиционные решения

#### 1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Академический рисунок

Основы черчения и начертательной геометрии

Декоративно-прикладное искусство в интерьере и экстерьере

Эстетика

Академический рисунок

Основы черчения и начертательной геометрии

Декоративно-прикладное искусство в интерьере и экстерьере

Эстетика

Академический рисунок

ДПИ в системе организации интерьера

Основы производственного мастерства

Проектирование

Художественное проектирование

Принципы средового проектирования в ДПИ

Синтез декоративно-прикладного искусства изобразительного искусства и архитектуры

Проблемы монументально-декоративного искусства в формировании среды

ДПИ в системе организации интерьера

Материаловедение в декоративно-прикладном искусстве

Декоративная живопись

#### 1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр	
		4	5
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>8 (288)</b>	<b>4 (144)</b>	<b>4 (144)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>4 (144)</b>	<b>2 (72)</b>	<b>2 (72)</b>
занятия лекционного типа			
занятия семинарского типа			
в том числе: семинары			
практические занятия	4 (144)	2 (72)	2 (72)
практикумы			
лабораторные работы			
другие виды контактной работы			
в том числе: групповые консультации			
индивидуальные консультации			
иная внеаудиторная контактная работа:			
групповые занятия			
индивидуальные занятия			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>4 (144)</b>	<b>2 (72)</b>	<b>2 (72)</b>
изучение теоретического курса (ТО)			
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)			
реферат, эссе (Р)			
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт)</b>			

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Модуль № 1 «Рельефное изображение»	0	72	0	72	ОК-1 ОК-3 ОПК-3 ПК-1 ПК-4
2	Модуль № 2 «Объемное изображение»	0	72	0	72	ОК-1 ОК-3 ОПК-3 ПК-1 ПК-4
Всего		0	144	0	144	

#### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

#### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Раздел 1.2. «Барельеф с изображением архитектурного ансамбля». Лепка на основе репродукции.	36	0	0

2	1	Раздел 1.3. «Декоративный барельеф». Лепка рельефа на основе индивидуального эскиза.	36	0	0
3	2	Раздел 2.1. «Лепка черепа человека»	18	0	0
4	2	Раздел 2.2. «Лепка объемной головы (копия с гипсовой модели)»	18	0	0
5	2	Раздел 2.3. «Лепка композиции «Фигура человека и его состояние»	36	0	0
Всего			144	0	0

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

## 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шавлыгин Д. О.	Скульптура и пластическая анатомия: учебно-методическое пособие [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»]	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.2	Арутюнян И. И.	Подготовительные курсы. Рисунок. Живопись. Композиция, Скульптура. Архитектура: методическое пособие	Санкт-Петербург: Арка, 2010

## 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## 6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)



6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Нере Ж., Большаков В. А.	Огюст Роден : скульптура и рисунок: пер. с англ.	Москва: Арт-Родник, 2007
Л1.2	Хессенберг К., Позднякова Н.А.	Скульптура для начинающих: создание трехмерных композиций из глины, гипса и дерева	Москва: Арт-Родник, 2006
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Хессенберг К., Позднякова Н.А.	Скульптура для начинающих. Создание трехмерных композиций из глины, гипса и дерева	Москва: Арт-Родник, 2005
Л2.2	Ефимовский А.	Борис Мусат: скульптура, графика: справочное издание	Красноярск: Поликор, 2006
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Шавлыгин Д. О.	Скульптура и пластическая анатомия: учебно-методическое пособие [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»]	Красноярск: СФУ, 2012
Л3.2	Арутюнян И. И.	Подготовительные курсы. Рисунок. Живопись. Композиция, Скульптура. Архитектура: методическое пособие	Санкт-Петербург: Арка, 2010

## 7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Скульптура и пластическая анатомия	<a href="http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib_bas/b85/i-896836.pdf">http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib_bas/b85/i-896836.pdf</a>
Э2	Скульптура и пластическое моделирование	<a href="http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib_bas/b85/i-784650.pdf">http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib_bas/b85/i-784650.pdf</a>
Э3	Скульптура и пластическое моделирование	<a href="http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/b85/i-126975.pdf">http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/b85/i-126975.pdf</a>

## 8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В начале каждой темы преподаватель объясняет студентам цели и задачи работы, а также этапы и стадии выполнения работы, сопровождая объяснения демонстрацией методических материалов. В процессе выполнения задания проводится индивидуальная работа с каждым учащимся, устное объяснение и практический показ.

Общие требования: Работы выполняются в мягком материале на заранее подготовленных каркасах предусматривающих специфику

лепки скульптуры малых форм.

По итогам каждой темы проводится предварительный просмотр.

Сложность и характер академических заданий, время их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях в зависимости от уровня подготовки студентов преподавателю предоставляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнение в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Самостоятельная работа учащихся по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» предполагает подготовительные этапы перед изготовлением скульптурных изображений. Перед началом каждого задания студент изготавливает индивидуальный каркас для будущей работы, который утверждается руководителем. Некоторые практические задания требуют эскизной разработки будущей объемной композиции, для этого учащийся собирает изобразительный материал по утвержденной теме и разрабатывает эскиз в виде графического листа формата А4. Самостоятельной работой также предусматривается изучение методического материала по изучаемым темам, такие как анатомическое строение человека, лепка головы и фигуры человека, создание объемной композиции на определенную тему.

Организация самостоятельной работы производится в соответствии с графиком учебного процесса и самостоятельной работы. График приведен в Приложении А.

Модуль № 1 «Рельефное изображение»

Модулем предусматривается изучение видов рельефного изображения как промежуточного состояния формы между двухмерным и трехмерным измерением. Дается понятие иллюзии полного объема, правил композиции, пропорций и линейной перспективы. Рассматриваются как академический подход к реальному изображению предмета, так и декоративная переработка формы. Прививаются навыки работы со скульптурным материалом и профессиональным оборудованием и инструментами.

Раздел 1.1. «Барельеф из геометрических форм». Аналитическая лепка на основе модели.

Знакомство с особенностями создания трехмерного изображения (с понятием глубины). Композиционное расположение предметов. Нанесение рисунка на плоскость. Определение высоких и низких мест в рельефе (планы). Пластическое решение геометрических тел. Грамотность построения геометрических форм в условном пространстве согласно правилам линейной перспективы.

Раздел 1.2. «Барельеф с изображением архитектурного ансамбля». Лепка на основе репродукции.

На основе заранее выбранной репродукции архитектурного ансамбля создается подготовительный рисунок для будущего рельефного изображения. Далее выполняется скульптурное переложение фотографии в трехмерную форму, используя принципы прямой перспективы и академической трактовки изображаемого объекта.

Раздел 1.3. «Декоративный барельеф». Лепка рельефа на основе индивидуального эскиза.

Задание носит творческий характер. На основе выбранных предметов учащиеся разрабатывают индивидуальную композицию, применяя стилизацию реалистических форм. А затем разработанная композиция изображается в виде рельефа.

#### Модуль № 2 «Объемное изображение»

В модуле основное внимание уделяется изучению правил реалистического моделирования объемных форм. Изучению анатомических характеристик человека, а также развитию навыков конструктивного анализа изображаемого объекта, что способствует развитию объемного мышления, которое является неотъемлемой частью профессионального видения художника.

##### Раздел 2.1. «Лепка черепа человека»

Задание посвящено освоению анатомического и конструктивного построения черепа человека. Важным является приобретение опыта работы с круглой скульптуры. Устройство каркаса. Наложение глины (пластилина) на каркас.

##### Раздел 2.2. «Лепка объемной головы (копия с гипсовой модели)»

Практическое закрепление знаний по анатомии. Конструктивному построению, нахождение основных планов, пропорций. Знакомство с пропорциональным членением головы. Пластическое завершение работы. Развитие чувства меры, художественного вкуса в процессе копирования классических образцов. Ознакомление с особенностями и возможностями композиционного построения скульптурного портрета.

##### Раздел 2.3. «Лепка композиции «Фигура человека и его состояние»

Построение композиции с использованием фигуры человека в трехмерном изображении. Разработка темы. Создание эскиза. Обсуждение с преподавателем. Поиск пластического решения.

Пластическое выполнение композиции.

**9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Учебным планом не предусмотрено.
-------	----------------------------------

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Учебным планом не предусмотрено.
-------	----------------------------------

**10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Мольберты, стулья, доска, софиты с реостатом, натюрмортные столы, натюрмортный фонд, методический фонд, фонд гипсовых слепков (включая архитектурные детали, слепки античных голов, ростовые фигуры, геометрические тела)